

UNIVERSITI SAINS MALAYSIA

Peperiksaan Semester Kedua

Sidang 1986/87

HHA 101 - Pengantar Seni Halus

Tarikh: 30 Mac 1987

Masa: 9.00 pagi - 12.00 t/hari
(3 Jam)

ARAHAN

- Jawab **SEMUA** soalan.
- Kendalikan penghayatan untuk keenam-enam buah karya seni yang akan ditunjukkan melalui tayangan slaid. Had maksimum penghuraian untuk tiap-tiap karya ialah DUA(2) muka surat. **JANGAN MELEBHI DUA MUKA SURAT.** Pastikan penulisan serta penghujahan anda adalah jelas serta ringkas.
- Setiap slaid akan ditayangkan selama 7 minit, dan akan diulangkayang selama 3 minit lagi selepas semua slaid telah ditayangkan.
- Maklumat-maklumat yang disenaraikan di bawah adalah untuk slaid-slaid yang ketiga, keempat, kelima dan keenam sahaja. Slaid-slaid yang pertama dan kedua tidak diiringi oleh apa-apa maklumat.

1. Kendalikan penghayatan karya yang ditayangkan.
2. Kendalikan penghayatan karya yang ditayangkan.
3. Kendalikan penghayatan karya yang ditayangkan

Maklumat untuk slaid ketiga(3)

Tajuk: Mimpi

Pelukis: Henri Rousseau (seorang pelukis Perancis)

Tahun: 1910

Koleksi: The Museum of Modern Art, New York
(Dihadiahkan oleh Nelson A. Rockefeller)

Bahantara: Cat minyak atas kanvas

Ukuran: 6' 8 1/2" x 9' 9 1/2"

4. Kendalikan penghayatan karya yang ditayangkan.

Maklumat untuk slaid keempat(4)

Tajuk: Sketch I (Lukisan Kajian) untuk "Komposisi VII"

Pelukis: Wassily Kandinsky (1866-1944)

Tahun: 1913

Ukuran: 30 3/4" 39 3/8"

Tentang lukisan-lukisan Kandinsky, pernah dikatakan oleh pengkritik bahawa "mereka mengandungi elemen muzik tertentu yang mungkin telah diperhebatkan oleh minat Kandinsky kepada muzik." (Alfred Neumeyer, THE SEARCH FOR MEANING IN MODERN ART, New Jersey, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1964, muka surat 85).

5. Kendalikan penghayatan karya yang ditayangkan.

Maklumat untuk slaid kelima(5)

Tentang lukisan ini, seorang pensejarah seni telah menulis pendapat berikut di dalam bukunya, (THE SEARCH FOR MEANING IN MODERN ART, New Jersey, Prentice-Hall, Inc., Englewood Cliffs, 1964, muka surat 75).

"Intisariannya tidak memberikan apa-apa sebab kenapa figur-figur bogel ini harus dilukiskan atau sepatutnya kelihatan sepertimana yang kelihatan."

6. Kendalikan penghayatan karya yang ditayangkan.

Maklumat dan soalan untuk slaid keenam(6)

Pelukis: Ibrahim Hussein

Tajuk: Senyum Seorang Monyet

Tahun: 1970

T.K. Sabapathy, di dalam buku, "MODERN MALAYSIAN ARTISTS" (Kuala Lumpur, DBP, 1983, muka surat 115), memberi pendapat berikut tentang lukisan ini:

"Senyum Seorang Monyet juga adalah sebuah potret diri! Ibrahim Hussein menyarankan perbandingan di antara monyet dan manusia."

Soalan: Apakah sikap pelukis terhadap manusia dalam lukisan ini?

-ooo000ooo-